السنة الثامنة

ثمن العدد (( ٣ )) غروش سورية

٨٣٨

# المعرض

الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك

منشيء الجريدة = ميشال زكور

يقال

ان لبنان هو آخر البلاد التي تتوفق الى تأليف الاحزاب السياسية المنظمة التي تكفل اجراء الانتخابات العامة بعيدة عن التشويش والمؤثرات

...

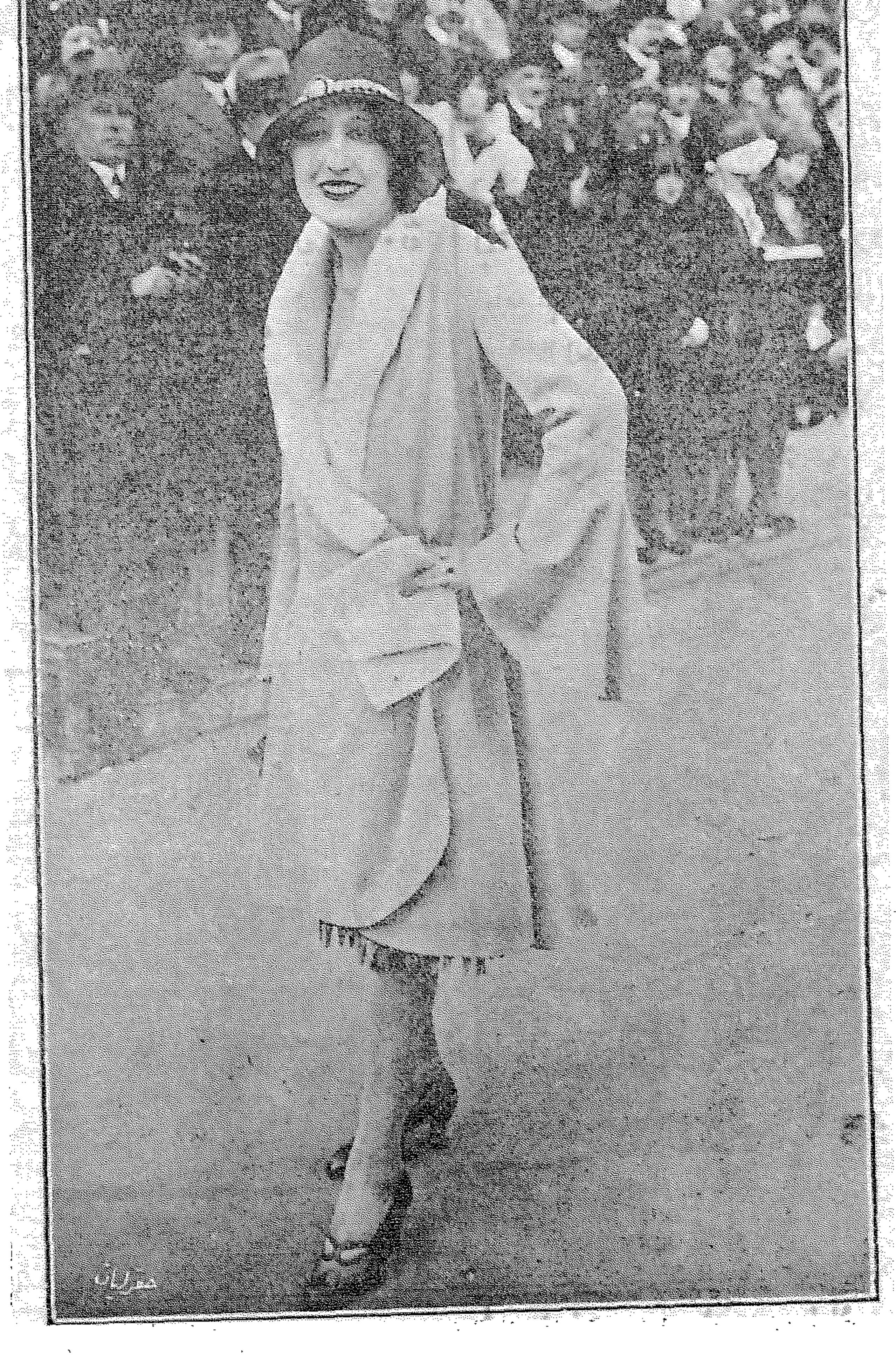
المدير = ميشال ابو شهلا

بيروت الاربعا في ١٧ نيسان سنة ٩٢٩



زفاف ملوكي

يمثل هذا الرسم حفلة زفاف البرنس « اولاف » ولي عهد نروج على البرنسيس مارت الاسوجية التي اقيمت مؤخراً في كنيسة المخلص في مدينة «اوسلو» وقد ظهر في الرسم العروسان يحيط بهما شهود العروس الثمانية



الازياء الباريسية للربيع

حسناء باريسية تمثل بثوبها الجميل آخر الازياء الربيعية وقد اخذ رسمها في حفلة سباق الخيل في باريس

## لقطات الطريق

# قوائم الانتخابات

### المرشحون في حرب الخنادق

حقاً ان جبل لبنان كان وما برح قطب الدائرة في كل معركة انتخابية، وبينما تكون بقية المناطق، حتى بيروت، في سكونها الطبيعي تتهيأ ببطء وتؤدة للمعركة الانتخابية، نرى جبل لبنان في ضجة متواصلة تقيمه سياسة الانتخابات وتقعده .

بل يمكننا ان نقول ان الحياة الانتخابية هي اقوى ما يكون في جبل لبنان بدليل ما نراه من دلائل التحفز الشديد لخوض المعركة .

وليس المرشحون وحدهم هم القائمون بهذه الضجة والمتحفزون للعراك بل ان الناس جميعاً كباراً وصغاراً يتحفزون ويستعدون كأن كل واحد منهم يستعد لكي يكون نائباً .

وهذا مظهر، والحق يقال، من مظاهر الحياة الدستورية في العالم

واذا كان لهذا المظهر من مساوىء اخصها انهماك الناس بالسياسة دون غيرها من مقويات الحياة في الشعوب فان له فضيلة لا بأس بها هي معرفة الشعب لحقوقه السياسية في الحكم والادارة، وثقته باهليته للحكم والسيادة القومية

ويظهر ان الموقف الانتخابي في منطقة جبل لبنان قد انجلى او كاد ينجلي بدليل ما نشرته رصيفتنا ( البيرق ) الغراء عن القائمتين اللتين ستخوضان غمار المعركة . واننا نأخذ هنا عن الرصيفة صورة هاتين القائمتين

القائمة الاولى

عن الشوف

حبيب باشا السعد
الامير فؤاد ارسلان
الدكتور جميل تلحوق

عن المتن

نصري بك لحود
الشيخ ابراهيم منذر
ميشال زكور

عن كسروان

جورج بك زوين
الشيخ فريد الخازن

القائمة الثانية

عن الشوف

اسكندر فضول البستاني
او الاستاذ شارل عمون
علي بك جنبلاط
فائز بك العماد

عن المتن

الاستاذ روكز ابو ناضر

الاستاذ جبرائيل نصار

اميل بك ثابت

عن كسروان

الشيخ يوسف الخازن

انيس الخوري

لا نحب ان نبحث في الوقت الحاضر موقف كل قائمة من رفيقتها لا سيما ونحن من خائضي غمار المعركة في احداهما ولكننا نترك لهذا الشعب اللبناني الذي تعود الانتخابات والفهـا وعرف خفاياها حق الحكم في الاسماء المتقدمة اليه آملين ان لا يكون لقوة المال سيطرة على الضمائر. فقد بدأوا يعدون العدة للنزول الى الميـدان بسلاح المال كأنهم نسوا ما اصاب بالامس الامير لطف الله الذي اراد ان يسعى الى الرئاسة بالمال فعاد على اعقابه الى باريس بخفي حنين

## محاربة الجراد

### بين سوريا والعراق

ترد انباء من البصرة والموصل عن تفقيس بيوض الجراد في ربوعها وترش الطيارات السموم على الاماكن الكامنة فيها هذه الآفة وتبذل الحكومة نشاطاً عظيماً في انقاذ الموسم من خطرها

وقد عقد مؤتمر فني في دير قبو اشتركت فيه السلطتان العراقية والسورية لاستئصال شأفة الجراد الذي استفحل خطره على الموسم في الاسبوعين الاخيرين

## خطاب جلالة ابن السعود

بعد انتهاء جلالة ابن السعود من تأديب فيصل الدويش وابن بجاد واتباعهما عقد مجلساً حافلاً ضم الرؤساء والزعماء والقادة وخطب فيهم خطبة ضمنها الاوامر الآتية —

١ — جعل المرجع الاعلى للفصل في الامور الدينية لرجال الدين

٢ — جعل التنفيذ من حق الهيئة الحاكمة

٣ — تحريم الاجتماعات العمومية قبل استئذان الحكومة. واهم من ذلك تشديده بوجوب مراعاة المسلمين ومن في ذمتهم اي الاخذ على ايدي من يريدون تعكير علاقات نجد بالبلاد المجاورة

زار جلالة الشاه ديوان وزارة المالية والقى خطبة بليغة على موظفيها حثهم فيها على الاعتناء بالتوفيق بين مصلحة الخزينة ومصلحة الاهلين وتنظر الوزارة المذكورة في مشروع تأليف لجنة تفتيشية يرأسها احد الاختصاصيين الالمان في علم المالية لمراقبة سير الامور المالية في ايران

## على الماشي

## ٨٣

### الاوتوموبيل

— موال فرنجي بغدادي —

لا بالله قلبي !

اجا الاوتوموبيل ولبلادنا احتل ، وكل شي في البلد حزن واعتل ، لسيف الفنا والموت علينا استل ، جن العقل و ( الرسيال ) منه اختل

### سائق عجلتنا

كنت تجد سائق العربة قبل ايام السيارة جالساً (متنصباً) على كرسيه ( فشر كرسي النيابة ) وفاتل ورافع شاربيه (فشر شاربا الامبراطور غليوم) الله يرحم عز الاثنين

فالآن تراه جالساً ( محدوداً ) على كرسيه ( فشر كرسي المطبخ ) وفالش شاربيه ( فشرت ليفة الحمام ) ومنكسهما احتراماً لمرور السيارة امامه ام حزناً على ايام مضت و ( عالبال يتعن )

اما اخلاقه فقد اصبحت ( يا حرام الشوم ) بغاية المسكنة والقناعة والوداعة لانه ودع قوله لك وانت تساومه على الاجرة

— مش فاضي ( مع دورة وش )

واذا اثنيت عليه الكلمة

— روح شوف لك طنبر اركبه

معاذ الله ان يكون ما اقوله عن شماتة ولم يكن العاقل يوماً ليشمت باخيه

خير لنا ان نمتطي الطنبر مكفين مسرورين من ان نمتطي السيارة محتاجين مقهورين عند قوم يفقهم بن ...

### حيواناتنا

جميع حيواناتنا ما خلا الخنزير ، في غم وهم وعربر ، من هذا الاوتو — الشرير

### الحصان

هذا اول من حلت به نكبة السيارة. هبط عزه هبط فخره . هبط ثمنه . ولولا سهر حكومتنا على صالح البلاد لكان اصبح صنف الحصان بخبر كان

لانها ، اعزها الله ، تعززاً واستدراكاً لعدم انقراض هذا الحيوان الجميل تجاه وجود السيارة البهية بادرت الى المحافظة عليه وعلى نسله ، فاوجدت البارك وسباقاته . لقد استحقت فوق الشكر الاعجاب بكونها ارادت مسابقة السيارة الفاتكة باقتصاديات البلاد ، فنازلتها على الجياد

ورغم تفنن اصحاب معامل السيارات في تغير اشكالها ، وفضلا عن تعزيز القوة بمتابعة ارسالياتها حتى كادت بيروت وجركها يحجبهما بساط من السيارات . كادت ( اللجنة ) ان تنال السبق عليها والنصر المبين . لو لم يدرك جيوش المراهنين الافلاس ويقع بين صفوفهم الارتباك من جراء قلة المونة ... فالفخر لنا ولو خسرنا الحرب لاننا بقينا محافظين على شجاعتنا المعنوية بعد نفاد الخرطوش من جيوبنا ... الى اخر ساعة من انتحاراتنا ..

فلتحيا ولتحيا من ورائنا .. قوادنا .. الى ما به الخير ...

هذا من حجة المحافظة على نسل الخيـل ، ونسل الخيل ...

### الجمل

عندما نظر الى الاتو ، حالا طلق مرتو بعبع وركع . بعد ما شخ ونخ . وقال لنفسه راحت عليك يا دليجنس البرية ! اصبحت انت والحمار سوية !

ثم التفت وبرقبته مال ، نحو صاحبه الجمال فوجده على اسوأ حال ، شاخصاً للاتو باندهال

تبادلا النظرات ، ذات التمنويات فالاول رجع عن عليقه . والثاني بلع بريقه

باع الجمال جمله بكم شلين ، واليوم قاعد يبيع بانزين

عابر — استلفت نظر اللجنة الى هذا البعير لعل في تحسين نسله يصبح موتوسيكل صغير ، وترتاح البلاد من القمح ... والشعير

### البغل

هذا مصيبته بالاوتو اعظم من مصيبة الحصان والجمل لان الاول تحصن بقلعة البارك وتسلح بمدافع النسل والثاني لم تزل امامه السهول الواسعة والى ان تدركه الطيارة وتزاحمه بنقل البضائع فيها ( في وقت )

اما صديقنا البغل مصيبته عظيمة لانه سائر الى الانقراض والفناء بسرعة حتى عرجية الجرك في بيروت اخذت منذ الان تستخدم السيارات للنقل

الوداع — آديه مون شير بغل

### الحمار

اهلا بسيدنا الحمار ما رايك في اخيك الاوتو وتشريفه ؟

— اهلا وسهلا فيه

— صحيح انك حمار

— حمار ولكن اعرف صالحي

— اين هو صالحك بمجيء الاتوموبيل ؟

— هو ان يحمل عني الماء والاحجار والاخشاب والاحمال الوسخة

— انظن يا حمار اذاً . . .

— بلا اهانه . بدك تسألني وارد عليك احكي مثل الاوادم

— بردون . اظن يا غزال اذا لم يعد من احتياج الى خدماتك انهم يضعونك في الفترينا ويجلسون يتمتعون برؤياك ؟

— فليضعوني اين شاؤوا . القبر ولا الفقر

— ما شأنك والفقر فانت لك قرص مقرص

— هذا فيما بينكم . اما انا عندما ارى صاحبي في هذه الايام يستـدين لي عليقي وينظر الي وانا آكل يقف الشعير في حلقي

— يا عواطف !! اذن لماذا هذا التأهيـل في الاتوموبيل ؟

لكي يضع حداً للآلامي . لان الذي قتلني هو الترامواي لا الاتوموبيل فكنت قبل مجيئه المعزز المكرم البس الحرير والفضة واكل الزبيب والسكر خلاف الحمامات اليومية واسير بصاحبي الى محله صباحاً وارجعه الى منزله مساء وفي يوم العيد اسير بالولادة الصغار الى النزهة فيشبعوني جوزاً ولوزاً وفستقاً

— طيب بلا بكي . امسح دموعك

— هـذه ليست بدموع . بل هي ( عماش ) ورمد من غبار المقالع والورش لذلك تأهلت بسيارات النقل لتريحني من عنائي ولو بذلك انقراضي وفنائي فقدوم الاتو هو لي بمثابة ( الكوده كراس ) اي ( طلق الرحمة ) الذي يطلقونه في صداغ المحتضر لكي يريحوه من عذاب الموت

— حديثك اثر في ولو كان مسدسي في جيبي الآن لاطلقت عليك ( الكوده كراس )

— بلاها . هلق . اجلها . بعد عندي امل بتحسين حالتنا

— ما هو هذا الامل ؟

— الكلام بسرك . قد كلفت خالي الحصان ليسعى لنا في دخول البارك والشغل بالسباقات

— صحيح انك ح . م . ا . ر . اولا قد اهتموا بخالك لاجل نسله واما نسلك الشريف فاننا بغنى عن سحنته

— سبق وعملنا سبق

— كان للضحك و( التفريق )

— والله ان اعمالكم في هذا البلد وافكاركم واقوالكم تدعوني للشفقة عليكم

— ليش ولاه حمار ؟؟

— لانه يا حضرة المدعي بالفهم ويا نسل المتفلسفين خذ دفتراً بيدك وتجول في بيروت فقط وقيد ما يصرف على ( التفريق ) وما تصرفونه على الجد وارجع قابلني بخان البيض

مالك ابتعدت عني وهربت ؟ اذهب وقل لبني قومك ان يدعونا دائماً حمير ...

...

هذا ما علمته من غضب جميع الحيوانات على الاتوموبيل ما خلا الحمار لانه اولا — كان سبق وانزل جميع سخطه على الترمواي وثانياً — لانه حمار .

ولم يقف ضرر الاتوموبيل على الحيوانات وحسب بل اتصل بالطيور ايضاً وفي العدد القادم نذكر لحضراتكم شكوى العصفور

عابر سبيل

## في سينما رويال

— غادة الكامليا —

ابتدأت سينما رويال بعرض رواية ( غادة الكامليا ) الغنية عن التعريف وقد كان الاقبال عليها عظيما وسيداوم على عرضها حتى مساء الاربعاء في ١٧ الجاري وتتلوها ابتداء من ١٨ رواية

— نيام —

وهي من الروايات العظيمة الرائعة بحوادثها وممثليها الذين نذكر منهم جاك كاتلن وشارل فانل وسيتحفنا هذا المسرح السينمائي ابتداء من ٢٥ نيسان الحالي بالرواية الشرقية البديعة

— شهرزاد —

وهي من الروايات التي تعد تحفة في الفن وقد صادفت استحساناً عظيماً في جميع البلدان التي عرضت على لوحات مسارحها فالى عشاق السينما نزف هذه البشرى

# اخبار محلية

## قرارات اللجنة القضائية

### النيابية

درست اللجنة القضائية للمجلس النيابي المشاريع المقدمة لها وقد وضع مقررها العام الاستاذ شبل دموس قراراً بكل منها مرفوعاً للمجلس لاجل الدرس فالتصديق او الرفض

اما المشاريع فهذه هي :

١ تعديل المادتين ٩١ و١١٩ من قانون التجارة وهو يرمي الى تبديل القاعدة المتبعة في تأديه القيم المستحقة بقاعدة اخرى اقرب الى التساهل والعدل •

٢ — اعادة لقب مدير لحضرة الدكتور يوسف منضور مفتش الصحة العام كي يصبح لوزارة الصحة مدير اسوة بسائر الوزارات

٣ — مشروع قانون الاحوال الشخصية مع تعديل المادة ٢٥ منه بالنص التالي :

« اذا تمنع الزوج عن اعطاء التصريحات يجوز لقلم الاحصاء والاحوال الشخصية ان يتثبت صحة الزواج بتصريح خطي من الرئيس الروحي الذي جرى العقد بمعرفته »

٤ — نقل اعتماد ٣٠٠ ليرة لبنانية ذهبية من البندين ٢٦ و٢٧ من موازنة وزارة الداخلية عن عام ١٩٢٨ الى البندين ٢٣و٢٩ الواردين بعنوان ( نفقات ادارية ونفقات دراجات ) والقصد منها تسديد النفقات التي استغرقتها مراقبة حركة السير في العام الماضي زيادة عما كان مرصوداً لها ويعدون المنفعة التي نشأت من هذه المراقبة في تخفيف الحوادث وتنظيم السير تفضل المبلغ المطلوب نقله

٥ — فتح اعتماد اضافي في المالية

• • •

وجميع هذه المشاريع قد وافقت عليها اللجنة القضائية ولم تر وجهاً لرد واحد منها

## اللورد غراي في بيروت

مر ببيروت متنكراً حضرة اللورد ادوار غراي وزير خارجية بريطانيا سابقاً وقد مكث فيها يوماً واحداً ثم سافر الى فلسطين

## الدرك اللبناني

### في ميدان السباق

اتصل بنا من مصدر خاص موثوق به ان رؤساء الدرك اللبناني ينظمون سباقاً على الخيول تنزل الى ميدانه افراد الدرك اللبناني ، على مثال المباريات التي يقوم بها الجيش الفرنسي

وانها حقاً لفكرة وجيهة تنمي روح الفروسية وتدرب افراد الدرك على رشاقة الحركات والتثبت في ظهور الخيل ، وانها تهيء الفرص لاختبار بطولة الكثيرين من فرسان الدرك

على اننا كنا نود ان لا تقتصر الفكرة على مباراة الانفار فحسب بل ان تنظم مثلها ايضاً لضباط الدرك اسوة بزملائهم من الضباط الفرنسيين فهل لاصحاب الفكرة ان يحققوا الاثنتين ؟

## حفلة تدشين

### مياه المنبوخ

احتفلت برمانا بعد ظهر الاحد الفائت بتدشين وصول مياه المنبوخ وقد ترأس الحفلة سماحة الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس النواب وحضرها معالي وزير الداخلية موسى بك نمور ممثلاً فخامة رئيس الجمهورية

وكان هناك فريق من النواب وجمهور غفير من كبار القوم ومن ابناء القرى المجاورة وقد تكلم في الحفلة كل من ابرهيم بك الاسود ونعيم بك صوايا والشيخ يوسف الخازن والشيخ ابرهيم منذر وغيرهم من ابناء بلدة برمانا ، ثم القى صاحب المشروع حبيب بك عقل كلمة قاطعها الحضور بالتصفيق مراراً ودارت اقوال الخطباء على وجوب تنشيط المشاريع العمرانية التي تنعش مصايف لبنان وتزيد في جمالها وتوفر للنازلين فيها اسباب الراحة

ولما انتهى الخطباء من كلامهم اختلف الحضور الى مقصف فاخر وشربوا الشمبانيا على صحة القائمين بالمشروع على اريحية ابناء برمانا الكرام

وكان الثناء عاماً على همة مدير برمانا النشيط الشيخ وديع حبيش لعنايته الكبرى في ترتيب الحفلة وتنظيمها •

## تجار حلب

### تشكو عمال الجمرك

حمل الينا البريد نسخة من النداء الذي رفعه التجار الحلبيون الى معاون مندوب المفوض السامي في حلب يتضمن شكواهم من المعاملة القاسية التي يقوم بها عمال الجمرك في حلب الموكلون بمنع تهريب البضائع

وينسب التجار الى هؤلاء العمال الشدة والتضييق والغلو في تنفيذ مهمتهم وخرق حرمة المخازن والاسرار مما نتج عنه تشويش في الحركة التجارية واضرار كثيرة لحقت بالتجار فضلاً عن ضياع الاعتبار التجاري وتزعزع الثقة

فنلفت انظار اولياء الامر الى التحقيق في هذه الشكوى الاليمة ورفع الظلامة عن اصحابها فان التجارة بحاجة الى يد تنهض بها من عثراتها المتوالية

### قران ميمون

احتفل في رأس المتن بزفاف الاديب الفاضل امين افندي الحلبي على الآنسة الاديبة المهذبة ادال كريمة الفاضل شاهين افندي ابو علي في حفلة زاهرة زاهية حضرها اعيان القوم ووجهاؤه وجمهور غفير من الاهل والاصدقاء

وقد دلت الحفلة على سمو مكانة آل العروسين وتجلت فيها اريحيتهم وكرم اخلاقهم

فنقدم للعروسين اصدق التهاني واخلص التمنيات في حياة مقرونة بالرغد والسعادة

---

اذاعت شركة هافاس برقية من واشنطون تفيد ان حكومة الولايات المتحدة لا تعترف رسمياً بدولة الفاتيكان وانها لن ترسل سفيراً يمثلها لديها

## رئيس اساقفة كونتربري

### وعدوله عن زيارة فلسطين

عن جريدة الاهرام — اورد المكاتب الكنسي لجريدة الدايلي تلغراف سبباً وجيهاً لعدول رئيس اساقفة كنتربري عن مشروع زيارته لبيت المقدس في اثناء رحلته الحالية في يخت المستر نبار بونت مورغن ويقال ان هذا الامر تقرر على اثر ماشاع من ان زيارته كانت باعثاً للفاتيكان على القلق

وقد تلقى الفاتيكان احتجاجاً من المنسنيور بارلاسينا بطريرك اللاتين في بيت المقدس فانه قلق قلقاً شديداً من توقع هذه الزيارة من رئيس اساقفة كنتربري للمرة الاولى منذ الاصلاح الديني وقد بنيت هذه المخاوف على الاتفاق الوثيق العرى بين الكنيسة الانكليكانية وكنائس الارثوذكس الشرقية وما يعد من مجالي الاحتفاء بقدوم رئيس الاساقفة الانكليكاني

ويقول المكاتب ان اعتراض الكاثوليك لم يك غير منتظر وذلك من جراء الحرص الشديد على بقاء الحال على ما هو عليه بين الهيئات الدينية التي لها حقوق في المدينة المقدسة ( بيت المقدس ) ويؤكدون ان مسألة هذه الزيارة التي عدل عنها رئيس اساقفة كونتربري بما عرف به من الذوق والكياسة كان من موضوعات المفاوضة في الاجتماع الاخير بين السراوستن تشبرلن والسنيور موسوليني

### مسرح التياترو الكبير

---

## فرقة رمسيس

### في بيروت

تصل غداً الخميس على ظهر الباخرة لامرتين فرقة « رمسيس » وتبتديء في المساء على مسرح التياترو الكبير بعرض اولى رواياتها « كرسي الاعتراف » وهي الرواية الشهيرة التي نال رئيس الفرقة الاستاذ يوسف بك وهبي على اثر تمثيلها وسام الاستحقاق البابوي

لقد احدث عزم الفرقة على القدوم الى بيروت ضجة حسنة تبشر بأن الشعب اللبناني الذي يرحب بالاجواق الغربية لايتوانى عن الترحيب بالاجواق العربية الناهضة كفرقة رمسيس التي هي بلاجدال احسن الفرق التمثيلية العربية

وسيرافق الفرقة زميل اديب هو الاستاذ اسماعيل بك وهبي صاحب جريدة «المستقبل» وسينقل الى اخواننا في مصر التأثير الذي تتركه في الشعب اللبناني روايات فرقة رمسيس

ولا يسعنا في هذه المناسبة الا الثناء على همة مديري التياترو الكبير الذين ما برحوا منذ استلامه يبذلون العناية الواسعة ويتكبدون النفقات الباهظة لاستقدام اهم الفرق الغربية والعربية

وها هم اليوم بعد فرقة (موغادور) الفرنسية التي خسروا في سبيل استقدامها مبلغاً كبيراً من مالهم الخاص يتحفون العاصمة بفرقة « رمسيس » الذائعة الصيت ، فعسى ان يقدر البيروتيون هذه الجهود قدرها فيقبلون على حضور روايات هذه الفرقة تمجيداً للفن والتمثيل العربي وتقديراً لعناية التياترو الكبير

وسنعتني بنقد اهم روايات هذه الفرقة وبنقل احاديث كبار ممثليها وممثلاتها قياماً بالواجب الادبي وترحيباً بهذه الفرقة العربية

# بلا عنوان

اصدر فخامة العميد السامي قراراً بمنع دخول اسطوانات الفونوغراف التي تحمل اغنية « شد الحبال ياريس » وبمصادرة الموجود منها في البلاد

نال حضرة المسيو فير معاون مندوب المفوض السامي لدى الحكومة السورية اجازة شهرين ونصف يقضيها في فرنسا وسيترك بيروت يوم ٢٥ الجاري

انعمت الحكومة الفرنسية على حضرة الامير رفيق ارسلان مدير الزراعة بوسام الاستحقاق الزراعي من درجة ضابط فنقدم لحضرته تهانئنا القلبية

قدم العاصمة منذ يومين سماحة الشيخ حسين حماده شيخ عقل الطائفة الدرزية لتهنئة فخامة رئيس الجمهورية وقد حل سماحته ضيفاً على الوجيه علي بك جنبلاط حيث توافد كبار القوم وسراة المدينة للسلام عليه

فاز حضرة الطبيب البارع يوسف افندي فرحات في الامتحان الذي اجرته وزارة الصحة والاسعاف العام لنيل مركز طبيب الشرطة والدرك في لبنان

فنهنيء حضرته بهذا المنصب الذي ناله عن استحقاق واهلية

غادر العاصمة اللبنانية الى طهران حضرة الفاضل حبيب الله عين الملك خان معتمد ايران في لبنان وسوريا لاشغال حكومية فندعو لسعادته بالتوفيق والسلامة في حله وترحاله

---

### وفاة فاضل

فجع آل حمصي الكرام بوفاة عميدهم المأسوف عليه المرحوم نقولا حمصي توفاه الله اصيل يوم الاحد المنصرم عن حياة صالحة قضاها بالبر والاعمال الطيبة • وقد احتفل بتشييع جثمانه في موكب مشت فيه اعيان المدينة وكبار القوم مترحمين على الفقيد العزيز

فنتقدم لاسرته الكريمة ومن انجاله الافاضل بواجبات التعزية رحمه الله والهم اسرته الصبر الجميل

### اعلان

تعلن وزارة المالية لجميع مكلفي التمتع عن سنة ١٩٢٩ المقيمين في بيروت وصور وبنت جبيل ( محافظة صور ) ما يلي :

١ — ان جداول هذه الضريبة العائدة لمحافظة بيروت اودعت قلم التحصيل

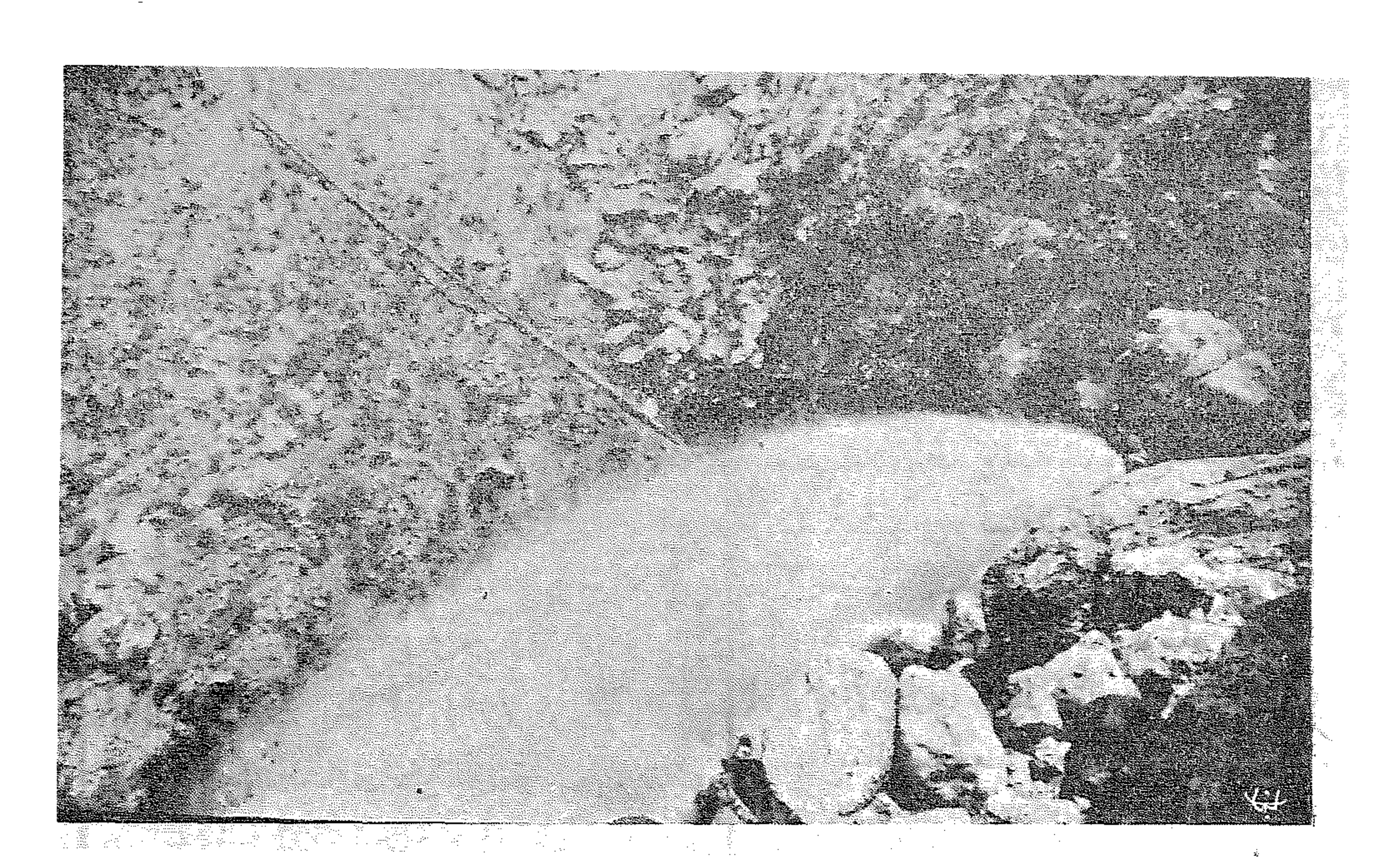
٢ — ان الجداول العائدة الى مكلفي صور وبنت جبيل اودعت محاسبة المحافظة برسم التحصيل ويمكن لكل مكلف الاطلاع عليها • ولقد نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية الصادرة بتاريخ ١٢ نيسان سنة ١٩٢٩ حتى اذا كان لاحد المكلفين اعتراض ما فعليه ان يقدمه وفقاً للقانون المعمول به خلال ثلاثين يوماً نهايتها ١٢ ايار سنة ١٩٢٩

وحيث ان تذاكر التبليغ ارسلت الى جميع المكلفين فعلى من اغفل قيد اسمه بالضريبة ان يعلم الوزارة قبل تاريخ ١٢ ايار سنة ١٩٢٩ عملا بالمادة ٢٧ من قانون ٣٠ تشرين الثاني سنة ٣٣٠ لكي لا يغرم بجزاء نقدي يوازي قيمة الضريبة

ان ضريبة التمتع عن واجب سنة ١٩٢٩ تستوفى قسطين :

القسط الاول في اول ايار سنة ١٩٢٩

القسط الثاني في اول تشرين الاول ١٩٢٩



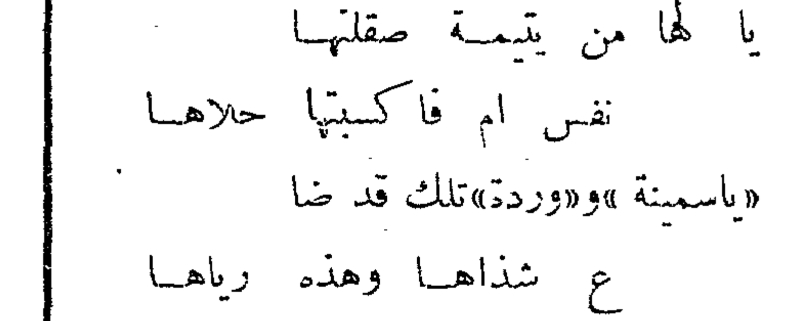
مياه المنبوح

المياه العذبة التي تم جرها الى بلدة برمانا واحتفل بتدشينها يوم الاحد المنصرم في حفلة رسمية ترأسها سماحة الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس النيابي



الطبيب البارع الدكتور بشاره سعيد

ننشر رسمه بمناسبة عودته من اوربا حيث قضى بضعة اشهر يشرف فيها على الاكتشافات الطبية الجديدة ويدرس آخر ما وصل اليه فن الطب الداخلي وهو من شباننا النابغين



## في رياض الشعر

## وردة بين القبور

ما استعارت من الغصون التثني
ما استعارت من البدور سناءها
ما استباحت زهر الرياض الحدي
ها فازهى من زهره خداها
شاءها الله دمية في حلاها
آية في خلالها فبراها
اخواها ماتا ولم يبق في اليد
ت عزاء لامها الاها
فهي في بيتها الصغير ملاك
وهي للام ارضها وسماها
لا معين لامها غير بستان
غير يعني به ساعداها

• • •

امها لم تكن كبعض النساء
عبدة للهوى وللاهواء
فهي كانت تقضي النهار بجد
واجتهاد من صبحها للمساء
تارة تنسج الحرير وطوراً
تعتني بالحديقة الغناء
لا تبالي بما يقال ولا تهـ
تم الا بنتها الحسناء
جل ما تبتغي هناء فتاة
وقفت دمعها لها ودماها
قبلة من جبين « وردة » في الصبـ
ـح واخرى في العصر اقصى مناها

• • •

ونمت « وردة » قوى وقواماً
واتضاعاً ورفعة وجمالا
هذبتها نصائح الام حتى
ضارعت اكمل الحسان كمالا
ورفيقاتها عطفن عليها
وبثن الولا لها اشكالا
فهي كانت حديثهن وكانت
في عيون المعلمات مثالا
يا لها من يتيمة صقلتها
نفس ام فاكسبتها حلاها
«ياسمينة» و«وردة» تلك قد ضا
ع شذاها وهذه رياها

• • •

سنوات مرت و « وردة » تزهو
كوكباً ساطعاً بأفق البهاء
وردت مرة بان فريقاً
من هواة الفنون والازياء
قد اقاموا سوقاً لكل قوام
سمهري ومقلة نجلاء
والتي تبهر القضاة ستغدو
ربة التاج، في البهاء، واللواء
فاستعانت بقدها سمهرياً
وبسيفين، في الهوى، حكماها
وانثنت والهتاف يملأ اذنيها
تهادى بتاجها ولواها

• • •

رفعوها مليكة فوق عرش
زينته زنابق وورود
سدة حفها الجلال وحشد
حول فتانة قيام قعود
حملوها والغانيات اماء
طائعات والمغرمون عبيد
جلست فوق عرشها كمليك
طوقته فرسانه والجنود
وانقضى مهرجانها فافاقت
من هتاف ورونق اسكراها
ومحا حسن كوخها اليوم ما قد
شهدته بامسها عيناها

• • •

نظرت وجهها الجميل فصالت
واستطالت في قلبها الكبرياء
خاطبت نفسها فقالت بعجب:
اين مني بدر الدجى وذكاء
أمن العدل ان تعيش بكوخ
غادة انعمت عليها السماء
ولغيري من الحسان عبيد
وقصور رفيعة واماء
تركت بيتها واماً حنونا
شيعتها بوابل مقلتاها
لم تقيد اهواء نفس طموح
في الملاهي بل اذعنت لهواها

• • •

بعد عام وبعض عام رأتها
امها والهزال حل عليها
وضعتها على السرير وكانت
من اساها تعض كلتا يديها
خنقتها دموعها حين قالت:
أين ذاك الرواء في خديها !
أين ذاك الجمال في فرعها الدا
جي وأين الضياء في عينيها
وانحنت فوقها تقبل خديـ
ـها بوجد حيناً وحيناً فاها
وعصى بنتها الكلام فسالت
مقلتاها واطبقت شفتاها !

• • •

قصف القصف غصن قد نضير
ومحا اللهو نور بدر منير
ورمى الموت نبلة فاصابت
زهرة كالصباح وقت الزهور
شيعوها بين الاسى والزفير
باحترام الى المقر الاخير
آية في الجمال بالامس كانت
وهي اليوم عبرة في القبور
غرست ياسمين غرسة ورد
من ورود البستان فوق ثراها
فنمت غضة وبان عليها
وردة في القبور ضاع شذاها

الاخلاق　　مسعود سماحه

## في عالم الادب

### الى شارل بودلير

شارل بودلير من اشهر شعراء فرنسا الذين عاشوا في مطلع هذا الجيل. نشر قصائده في ديوان اسماه « ازهار الشر » وقد مات معوزاً عليلاً منزوياً عن الناس حتى ان خبر موته لم يعرف في باريس الا بعد ثلاثة ايام من دفنه

مضت سنوات طويلة وبودلير مهضوم الحق لا يرن له ذكر ولا ينشر له شعر الى ان قامت اليوم في فرنسا ضجة ادبية حول اسمه وآثاره وظهر له بين رجال الادب الافرنسي انصار رفعوا من قدره وكشفوا عن محاسن شعره فاصبح لا يمر اسبوع دون ان تنشر صحف الادب أشياء عنه ودروساً عن اثره في الادب العالمي

ولقد اطلع شاعر الشباب امين بك نخله على ديوان بودلير وذكرياته . فهفا قلب الشاعر الى زميله البائس واثر به ان يرى ذكره مغموطاً فنظم الابيات التالية التي هي زهرة من الشعر العربي تنثر على قبر شاعر البؤس الفرنسي — قال :

برد الفيء المندى شفتيك
ولوى بالرفق واللين عليك
كنت أشقى الخلق بالعيش فخذ
راحة الموت بكلتا راحتيك
مت مشتاقاً كظيماً ساهداً
فارح صدرك واملأ مقلتيك
أمرعت «ازهارك» الحمر وقد
حمدوا الجني وقد فاءوا اليك
يا لها في الزهر من ريانة
فكأن لم تسقها من مدمعيك



تصوير محمد نجم الدين

## اضراب الطلاب في دمشق

علم قراء المعرض قضية اضراب الطلاب في دمشق على اثر تخفيض موازنة الجامعة السورية وهذا يمثل طلاب الحقوق والطب والتجهيز والفرير والروم الارثوذكس داخل حديقة المعهد الطبي واحدهم يلقي خطابه على المنبر الحجري



## اضراب الطالبات في دمشق

يمثل هـذا الرسم وفد طالبات دار المعلمات اثناء التظاهرة التي قام بهـا الطلاب وشاركتهم فيها الطالبات بمناسبة حادث الجامعة السورية

المرأة — (لزوجها وقد رأته يفتكر) كن حراً وقل لي بماذا تفتكر ؟
الزوج — بالسكين سلمان الحكيم الذي كان له ٩٠٠ امرأة

كيف يقرأون الجرائد

## ٧
# هريو وبول بونكور

ليست مطالعة الجرائد بدقة وعناية من واجب الرجال الذين القيت اليهم ازمة الحكم فقط ٠ اجل ان الذين يكونون في صف المعارضة لا يجدون سهولة كبرى في استيعاب ما تقوله الصحف جميعاً، ولكن الجريدة وسيلة اساسية بين وسائل الاستخبار لا غنى عنها لكل رجل سياسي سواء اكان في صف الحكومة ام في صف المعارضة

هذا هو رأي المسيو هريو الذي يعد بحق من اعظم قراء الصحف في العالم ٠ ويعترف رئيس الوزارة السابق في هذا الصدد بأن مطالعته ليست منظمة ، فهو يقرأ حسب ضرورات الوقت

ان المسيو هريو يتنقل دائماً وابداً بين ليون وباريس فلعله يجد في سفراته الدائمة بالقطار فرصة لقراءة جرائده المتراكمة ؟ ولكن لا ، انه يسافر ليلاً ، لذلك فهو لا يطالع الصحف في القطار

في الحمام يقرأ المسيو هريو جرائد ٠ ان صحته تضطره الى الاستحمام طويلاً، هذا رأى من الانسب ان يشتغل وهو يستحم اسوة بنابوليون العظيم

لا شك في ان المسيو هريو يرجع الى الصحف، مثل كل رجل نير ، ليطلع يوماً فيوماً على حوادث العالم ، فهو يقرأ صباحاً ومساء كثيراً من الجرائد المختلفة النزعات ، لكنه لا يعني قط بالصحف الحزبية التي تستعمل العنف في اسلوبها ، ويقول: « هذه الجرائد ، لا اقدر ان اقرأها ٠ انا اشمئز من قراءتها »

ولكن رغم اكثاره من مطالعة الصحف لا يزعم انه يعرف كل شيء بنفسه، فهو يتكل غالباً على اصدقائه وزملائه في البرلمان الذين يذكرون له مقالة ذات شأن او خبراً ذا بال فاته علمهما ٠ ومع ذلك فهو لا يطالب نفسه بقراءة المقالة كلها ، يكفي ان تلخص له، وحافظته قوية جداً فليس يحتاج الى الاحتفاظ بمقتطفات من الجرائد

يرتب المسيو هريو مطالعاته حسب الاحوال الراهنة ٠ مثلاً : في هذه الايام ، تعلمون ان مسألة الارساليات الدينية هي الشغل الشاغل للرأي العام الافرنسي ، لذلك تراه يقرأ غالباً جريدة « لاكروا » او غيرها من الصحف الدينية ٠ ومشكلة الاقليات التي عالجها مؤخراً مجلس عصبة الامم في جنيف باهتمام زائد ، حملت المسيو هريو على الاكثار من مطالعة الصحف المترعة اخباراً ومقالات عن السياسة الخارجية

بيد ان المسيو هريو بصفته محافظاً لاحدى المدن الكبرى في فرنسا لا يهمل قط الجرائد المحلية البلدية ، فهو يطالعها بدقة وعناية زائدتين

والمسيو هريو من مشاهير غواة الكتب النادرة، وهو اذاً لا مندوحة له عن قراءة الفصول الادبية في اغلب الجرائد ولا سيا ما يعود منها الى الطباعة وبيع الكتب النادرة او القديمة٠ وله ذائقة في الادب غنية جداً ، لذلك لا يقرأ الا المقالات المنشأة بلغة جيدة ، ويهمل الفصول الركيك على قدر المستطاع

والمسيو هريو مؤمن بالصحف ايماناً وثيقاً لتأكده من انها تمثل في هذا العصر الرأي العام احسن تمثيل ، فلا غنى للنائب من استجلاء صورة الاغلبية بين سطورها

* * *

ان المسيو بول بونكور نائب منطقة التارن واحدى الشخصيات البارزة في الحزب الاشتراكي يقرأ الجرائد في فراشه، مثل المسيو بريان والمسيو كاشان خطيب الحزب الشيوعي وكثيرين غيرهما ٠ وهو ينهض صباحاً ، ويستحم ، ثم يعود الى فراشه فينهمك في قراءة صحف الصباح خلال نصف ساعة من الزمان

ولا تحسبوا ان المسيو بول بونكور يفعل ذلك كسلاً ، بل على الضد لان نشاطه العظيم لا يكاد يدع له مجالاً للراحة اللازمة ، ومطالعته للجرائد في فراشه تيسر له من جهة القيام بجزء من اعماله بينما يكون متمدد الجسم مرتاح الاعضاء

كل شيء في الصحف يهم المسيو بول بونكور، وبنوع خاص السياسة الخارجية ٠ لقد انصرف بكليته الى تنظيم السلم في العالم ، وهو يشتغل بحمية فائقة في احدى وجهات هذه المشكلة، اعني الوجهة العسكرية ٠ فكل جهوده ومساعيه هي مسددة نحو هـذه العناية : احداث تنظيم جديد للدفاع الوطني ، لهذا فهو يقرأ على الاغلب الصحف التي تعنى بهذه المواضيع الخطيرة وبالمجلات الاختصاصية

لكنه يحتفظ بهذه الجرائد والمجلات للسهرة قلما يخرج من بيته ، او اذا خرج فالى المسرح الذي يعد من غواته ٠ فاذا عاد حوالى الساعة الحادية عشرة اضطجع في فراشه واخذ في قراءة المقالات الافتتاحية التي جمعها ذلك اليوم وحفظها لتوفيتها حقها من الدرس

• • •

رأى القراء من هذه الفصول التي عقدناها لوصف رجالنا السياسيين وكيفية قراءتهم للجرائد ان للصحف السيارة شأناً عظيماً في حياة كل منهم ، مهما تكن اذواقهم الشخصية وميولهم ومراكزهم

لقد اصبحت الصحافة الفرنسية متنوعة غاية في التنوع ، فليست سياسية صرفة كما هي اليوم في المانيا وفي اوربا الوسطى ، بل هي جامعة لاشتات المواضيع ومختلف البحوث بحيث يجد المطالع فيها، وان كان من كبار رجال الدولة ، ما يكفي حاجته ويلبي رغبته والاصح ان يقال : حاجاته ورغباته



## الازياء الباريسية

ثوب جديد يمثل الزي الربيعي الاخير الذي برزت فيه حسان باريس وغوانيها

انظر الدنيا تجدها أقبلت
تجتني اطيابها عن جانبيك

* * *

ليت شعري اي خزي يعتري
شعراء الارض ان لاحوا لديك
انا لو بلغت جئت القبر في
حرمة الموت وقبلت يديك !

« امين نخله »

# روايات العدد

## واخره قتل

اميل شاب جبلي من عائلة متوسطة بالغنى والجاه هبط المدينة يتلقن العلوم في احدى مدارسها الكبرى. وبينا كان ذاهباً الى المدرسة في صباح احد الايام وقع نظره على الآنسة « لادا » ابنة احد وجهاء تلك المدينة فنظر اليها ونظرت اليه طويلاً كأن كلا منهما قد حظي بضالته فاتصل بين قلبيهما مجرى كهرباء الحب واصبحا يترقبان الفرص للنظر الى بعضهما . عرفت « لادا » انه ينصرف من مدرسته الساعة الخامسة مساء فكانت تقف على شرفة دارها حيث يمر لتراه وعرف انها تأتي لاستماع القداس الساعة السادسة صباحاً فكان ينتظرها على باب الهيكل فيلتقيان ولكن بالنظر فقط . شعر اميل بحب « لادا » من نظراتها وحركاتها غير انه كان شاباً حيياً فلم يشأ ان يزورها في دارها رغماً عما في قلبه من الحب والوجد ولا شغل له مع اهل ذاك البيت الكبير ونظر الى نفسه فرأى انه لا يقدر ان يحب « لادا » وهي على ابواب الزواج وهو عازم ان ينهي دروسه ويتلقن الحقوق

اجتمع في « لادا » بعدة زيارات اجتماعات بسيطة ولم يتمكنا من بث ما بقلبيهما وكأن عيون « لادا » تقول ما هذا بعدل يا اميل ان تدع نار صدودك تحرق قلباً يحبك وتذبل زهرة ود غرستها عيناك . وهكذا انقضت ايام هذين العاشقين فذهب اميل الى احدى الكليات الكبرى واذ هو سائر في سيارته نظر الى لادا وهي على شرفة دارها فلوح بيده توديعاً وتساقطت الدموع من عيني كل منهما وباتا يرقبان الفرج

التهت لادا بذكر اميل عن سواه وكثيرون طلبوا يدها فلم ترض ان تجيب احداً وبعد ثلاث سنين من فراق اميل كانت لادا مارة في احد شوارع تلك المدينة حيث كانت ترى اميل قبلاً فقرأت اعلاناً على لوح كبير ( أرمة ) في حائط دار فخمة « مكتب المحامي اميل عبد الله » فتفرست بتلك الكلمات طويلاً وكأني بها احست بالرجاء يعود الى قلبها وارسلت خادمتها تسأل عن ذاك المحامي فتبين لها ان تلميذ الامس اصبح استاذ اليوم ونال (شهادة ) الحقوق من اكبر معاهد الشرق وما طال به الامر ان عين عضواً في محكمة تلك المقاطعة ولما تبين لرؤسائه ما به من النزاهة والعدل رقوه الى رتبة رئيس محكمة وبينا هو ذات يوم منهمك في اشغاله دخلت عليه الخادمة واعطته كتاباً خصوصياً فقرأ :

اميل

اتعرف ان في هذه المدينة قلباً يخفق بحبك فقد عيل صبري وما عدت اقدر ان اكتمك ما بي من الشوق والوجد فهل لك ان تصافح يدي المبسوطة اليك فانني احبك من زمان بعيد ولم يعرف قلبي حب احد سواك ولا اظنك تجهل عاطفتي هذه فقد انفجر بركان حبي فهل لك ان تبرده ببرد وصالك والسلام

الداعية

لادا جميل

في اليوم الثاني كان اميل في زيارة لادا وتعاهدا على الحب الاكيد وشرح كل للاخر ما قاساه من مر البعاد . وصادف ان وقع في ايام رئاسة اميل عدة جرائم فكان يعاقب الجناة عقابات صارمة بعدل وحكمة وقد قيل :

ان نصف النـاس اعداء لمن
ولي الاحكام هذا ان عـدل

فالمقاطعة التي كان اميل رئيس محكمتها هي عصبة واحدة متمسكة بتقاليدها متعصبة للغاية فلما رأت ذلك الرئيس الغريب يقتص من ابنائها ولو كان بالعدل اضمرت له الحقد وصممت النية على الانتقام منه ودبروا مكيدة لاغتياله فعقدوا مؤامرة في في بيت احد وجهاء تلك البلدة واتفقوا ان يغتالوا الرئيس بينا يكون منصرفاً من اشغاله مساء . لم يعرف بالامر الا «لادا » فقد كان صاحب المؤامرة ابن عمها وكان لاخيها يد في الامر وعهدوا الى الشيخ جرجي وهو ابن عم لادا باطلاق النـار على الرئيس . فذهبت اليه لادا وحاولت ان تردعه عن غيه فطردها قائلاً لا شأن لك في مسألة كهذه

ولما اسقط في يدها تناولت مسدسه من عن الطاولة تهدده قائلة ان لم ترجع عن غيك اطلق النار عليك فحاول تخليص المسدس من يدها فكبست على اللولب بغير انتباه فانطلقت رصاصة اصابت ابن عمها في رأسه واردته قتيلاً . تراكض القوم على صوت اطلاق النار فلم يروا الا الشيخ جرجي مضرجاً بدمائه ولادا الى جنبه واقفة دون حركة فسألوها عن القاتل فامتعضت قليلاً وقالت انا هو فالقوا القبض عليها وساقوها الى المحاكمة . وهناك وقفت لادا في قفص المجرمين وكان رئيس المحكمة اميل عبد الله حبيبها الذي عاهدها على الحب من مدة قليلة وقد ادعى اهل القتيل ان الذي دفعها لقتل ابن عمها هو انها كانت تحبه شديداً ولما لم يبادلها ذاك الحب وخطب سواها اطلقت عليه النار انتقاماً ورغماً عما في قلب الرئيس من الحب الصادق للانسة « لادا » اصبح الآن يمقتها اذ انكشفت الجريمة وتبينت له خيانة لادا ووقف يتنازعه عاملان قويان عامل مراعاة الواجب لاجراء العدل وعامل حبه لتبرأتها ولبس طويلاً لا يتكلم اخيراً رفع نظره الى لادا وقد تظاهر بالحزم وسألها :

— ماذا تقولين يا لادا عن هذه التهمة المنسوبة اليك اصحيح انك قتلت ابن عمك الشيخ جرجي عمداً وانتقاماً لاسباب غرامية ؟

قالت نعم قتلته

قال ولماذا ؟

اجابت ان في الامر سبب

وقد رأت اميل يسألها هذه السؤالات دون اكتراث فصممت النية على الموت اذ ظنت ان اميل لا يحبها فلم تكن تجيب الا بقولها

— انا التي قتلته

وعبثاً حاول ان يأخذ منها كلمة فيسعى لتخفيف الحكم .

اخيراً وقف الادعاء العام وطلب الحكم على لادا بالاعدام استناداً على شهود العدل واقرارها بالقتل عمداً فتساقطت دمعة حارة من عين اميل اخفاها بمنديله لئلا يهزأ به الجمهور ووقعت لادا مغمياً عليها

دخل القضاة غرفة المباحثة وخرجوا فتجالد الرئيس وتلا الحكم بصوت متقطع قائلاً :

بما انه قد ثبت لدينا ان الآنسة لادا جميل قتلت ابن عمها عمداً وبما ان اعترافها بالجريمة واستماع شهود العدل كاف لاثبات جرم القتل قد قررت المحكمة بالاكثرية اجابة طلب الادعاء العام وحكمت عليها بالاعدام

وسقط على كرسيه خائر القوى يمسح دمعه خلسة وقد اسودت الدنيا في عينيه وما صدق ان انتهى ميعاد الجلسة حتى ولف الى سريره والارض برحبها قد ضاقت بوجهه

وكان موعد تنفيذ الحكم فاخذوا لادا الى المشنقة وقد امتلأت ساحة العاصمة بالجماهير للتفرج على اعدام الآنسة لادا وكلهم مترحم عليها فقد كانت لطيفة المعشر كريمة الاخلاق ربيبة البيوتات الكبيرة المشهورة بادبها واخلاقها وكانت هي المرة الاولى التي تقدم بها فتاة في لبنان على القتل ولما سألوها اذا كانت تريد شيئاً اجابت اطلب ان تسلموا هذه الرسالة الى الرئيس اميل عبد الله بعد موتي ووضعت الحبل في عنقها بيدها ودحرج الجلاد الكرسي فتعلقت جثة هامدة بين السماء والارض

اعطوا الكتاب الى الرئيس وهو لم يزل في غرفته وقد ترك اشغاله من هول تلك الصدمة وما كاد يقرأه حتى استدعى اهله واخبرهم بالحقيقة والغصة كادت تخنقه وقال لا حياة لي بعدها وقد اجريت العدل في المحكمة الشرعية فلاجرينه في محكمة الحب وودعهم وذهب الى حيث دفنت لادا فانحنى على التراب يقبله ويذرف عليه ما عنده من دموع ولما انهض به اصحابه عن الارض محاولين تلطيف ما به تذكر موقفه فشهق شهقة قوية فاضت بها روحه وهو يقول لادا حبيبتي سنلتقي في الابدية .

جونيه — فؤاد بدوي الشبطيني

---



---

## المعرض في حماه

يباع المعرض في حماه في مكتبة الاديب واصف كيلاني .

* * *

## جائزة الف فرنك

### لمن يكتب احسن مقال جوابا على الاسئلة الاتية

تقدمة حضرة الوطني الغيور حبيب افندي الزغبي نزيل باريس

اولا — ما هي الفوائد التي جناها الشعب اللبناني بواسطة النواب

ثانياً — تسمية النواب الذين خدموا البلاد ، وبيان الخدمة التي اداها كل منهم

ثالثاً — ماهو واجب الشعب نحو النائب الذي يخون وطنه بتوقيع امتيازات وعقود مضرة بمصلحة الشعب

اذا كان الرابح نائباً يعطى مايتي فرنك علاوة

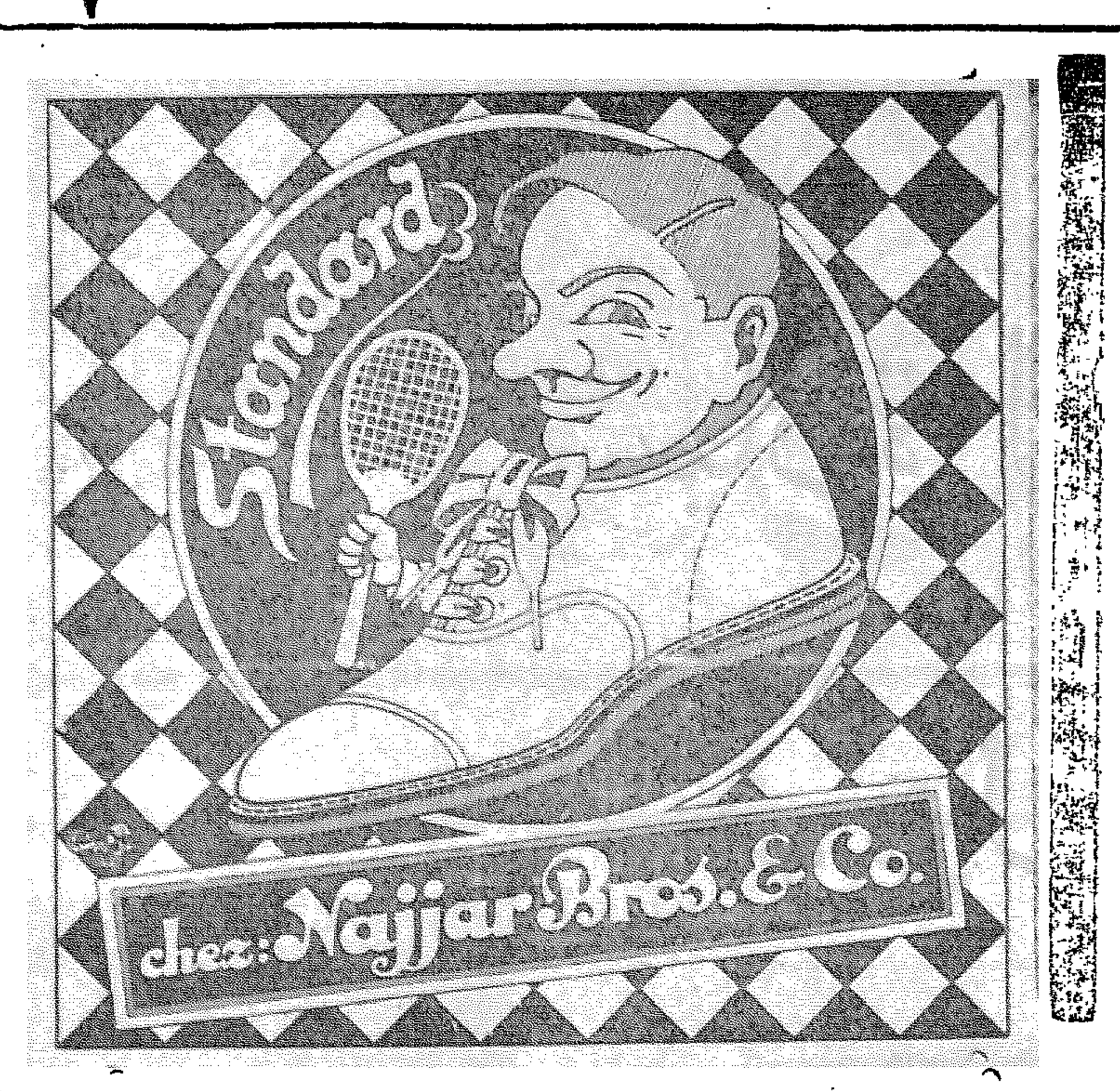
...

الاجوبة ترسل باسم جريدة المعرض وتقبل لغاية ٣١ ايار القادم وتحكم فيها لجنة مؤلفة من الصحافيين الآتية اسماؤهم :

الاستاذ يوسف السودا صاحب جريدة الراية الاستاذ اسعد عقل صاحب جريدة البرق

الاستاذ يوسف مكرزل « الدبور الاستاذ ميشال زكور « المعرض















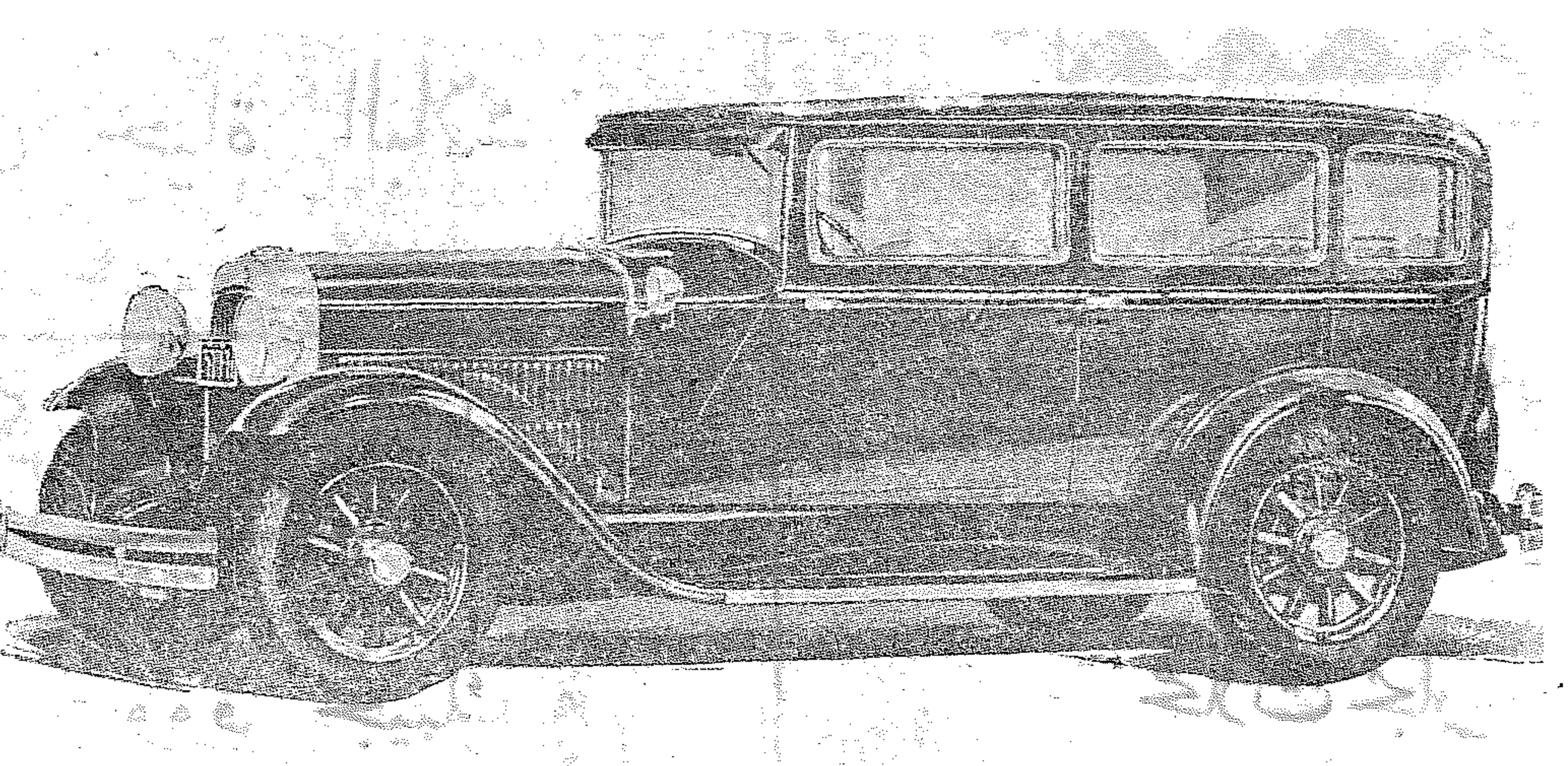



مطبعة الدبور — بيروت

# سيارة اسكس شالنجر

## الجبارة المصارعة

# مودل سنة ١٩٢٩



**سرعتها**

١٢٠ كيلو متر بالسهول

٦٠ ، ٧٠ « « في الجبال

بدون تغيير « فيتيس »

**مقطوعيتها**

تنكة بنزين واحدة في نحو ١٧٠ كيلو متر

طاقماً واحداً من دواليب

الكاوتشوك في نحو ٣٥،٠٠٠ كيلو متر

**ESSEX THE CHALLENGER**
**Modèle 1929**

اسرع ، واكثر اقتصاداً ، واكثر متانة ، واقل ثمناً من جميع السيارات التي من درجتها

التحسينات الجديدة في هذه السيارة بالغة ستة وسبعين اهمها زيادة قوة الموتور

وكلها تجعل هذا المودل الجديد يفوق كثيراً جميع ما انتجته صناعة الاوتوموبيلات في العالم

ولا يعادلها الا السيارات التي تفوقها كثيراً بالثمن والتي وحدها تحتوي على مزايا الاسكس الجديد

الارساليات الاولى من هذا المودل الجديد

تصل

# في هذا الاسبوع

قبل ان تشتروا سيارة خابزوا

الوكلاء العموميين

**ابراهيم يوسف سعد واولاده ــ بيروت**

تلفون المكتب ٤ ــ ٦

الكاراج ٢٠ ــ ٧